

Standard	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	BL1	BL2	BL3	BL4
Opaker (für HeraCeram/HeraCeramSun)	PO A1	PO A2	PO A3	PO A3.5	PO A4	PO B1	PO B2	PO B3	PO B4	PO C1	PO C2	PO C3	PO C4	PO D2	PO D3	PO D4	PO BL1-2	PO BL1-2	PO BL3-4	PO BL3-4
Liner (für HeraCeram Zirkonia)	L A1	L A2	L A3	L A3.5	L A4	L B1	L B2	L B3	L B4	L C1	L C2	L C3	L C4	L D2	L D3	L D4	L BL1-2	L BL1-2	L BL3-4	L BL3-4
Dentin	D A1	D A2	D A3	D A3.5	D A4	D B1	D B2	D B3	D B4	D C1	D C2	D C3	D C4	D D2	D D3	D D4	D BL1	D BL2	D BL3	D BL4
Schneide	S1	S1	S2	S2	S4	S1	S1	S2	S4	S1	S3	S3	S3	S1	S2	S2	S BL	S BL	S BL	S BL

Individuell (Enhancer (EH) und Mask (MA) können entsprechend der gewünschten optischen Wirkung individuell, ohne spezielle Zuordnung, bei allen Farben verwendet werden.)

Increaseer (Bewirken eine Chromaverstärkung und zeichnen sich durch eine höhere Opazität aus.)	IN A1	IN A2	IN A3	IN A3.5	IN A4	IN B1	IN B2	IN B3	IN B4	IN C1	IN C2	IN C3	IN C4	IN D2	IN D3	IN D4
Enhancer (optional) (Sind Individual-Transpamassen mit der die Schichtung in Farbon und Helligkeit nuanciert werden kann: EH bright – Aufhellung; EH neutral – neutrale Transparenz; EH grey – Absenken der Helligkeit; EHA – rötlich, EHB – gelblich, EHC – gräulich)	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH
Mask (optional) (Schneideähnliche Massen mit höherer Opazität: Ausbalancierung der Transparenz, so dass die Tiefenwirkung erhalten bleibt, die Struktur der Gerüste darunter aber nicht mehr wahrgenommen wird. MA bright – Aufhellung; MA shadow – Absenken der Helligkeit)	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA

Diese hochchromatischen Increaseermassen können individuell bei allen Farben verwendet werden.
Unverbindliche Empfehlung:

INM Mango																	B4					
INS Solaris																	B3	B4				
INP Peach																	A3	A3.5				
INO Orange																	A3	A3.5	A4	B3	B4	C4
INC Caramel																	A3.5	A4	B4	D3		
INT Taiga																	C2	C3	C4	D4		

Der Einsatz der Individualmassen folgt immer den Patientenanforderungen und ist in dieser Tabelle nur als Empfehlung zu verstehen

Matrix

Mamelon- oder Sekundär-Dentin (Realisieren durch Abstimmung von Chroma und Fluoreszenz das natürliche Leuchten der Mamelonstruktur: MD1; MD2; MD3; SD1; SD2)	MD 1	MD 1	SD 2	SD 2	SD 2	MD 2	MD 2	MD 3	MD 3	MD 2	SD 1	SD 2	SD 2	MD 1	MD 3	SD 1
Für die gewünschten Intensivdentine werden den Dentinmassen ca. 10% Mamelon- oder Sekundärdentine beigemischt. Alternativ können auch die jeweils zugeordneten Increaseer verwendet werden.																
Value (Hochfluoreszierende Massen zur Steuerung der Helligkeit z. B. im Inzisalbereich.)	VL 1	VL 2	VL 3	VL 4	VL 4	VL 1	VL 2	VL 3	VL 4	VL 1	VL 2	VL 3	VL 4	VL 2	VL 3	VL 4
Opal Schneide (Werden beim Matrix-Konzept alternativ zu den entsprechenden Standardschneiden verwendet.)	OS1	OS1	OS2	OS2	OS4	OS1	OS1	OS2	OS4	OS1	OS3	OS3	OS3	OS1	OS2	OS2
Opaltranspa (Spiegeln das Spektrum des natürlichen Zahnschmelzes wider. Neutrale Opaleszenz, deren Konzentration von OT1 zu OT10 ansteigt. Die Transparenz nimmt dabei ab. OT1: transparenteste Masse – OT10 weißlich-opal. Farblich modifizierte Opaltranspa-Massen: OTYellow gelblich; OTBlue bläulich; OTAmber rötlich; OTGrey gräulich; OTIce zartbläulich)	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT
Malfarben (optional)	Alle Malfarben und Flüssigkeiten können zur Charakterisierung von HeraCeram, HeraCeramSun und HeraCeram Zirkonia verwendet werden.															

Schultermassen/Margin	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	BL1	BL2	BL3	BL4
HM (high fusing margin)	HM 1	HM 1	HM 2	HM 2	HM 6	HM 3	HM 3	HM 4	HM 4	HM 5	HM 5	HM 6	HM 6	HM 1	HM 2	HM 4	HM BL1-2	HM BL1-2	HM BL3-4	HM BL3-4
LM (low fusing margin)	LM 1	LM 1	LM 2	LM 2	LM 6	LM 3	LM 3	LM 4	LM 4	LM 5	LM 5	LM 6	LM 6	LM 1	LM 2	LM 4	LM BL1-2	LM BL1-2	LM BL3-4	LM BL3-4
Einschicht-Technik																				
Mono																				
Mono-Opaker	MO Light	MO-A	MO-A	MO-A	MO-A	MO Light	MO-B	MO-B	MO-B	MO Light	MO-C	MO-C	MO-C	MO Light	MO-A	MO-B	MO White	MO White	MO White	MO White
Mono-Liner		ML-A	ML-A	ML-A	ML-A		ML-B	ML-B	ML-B		ML-C	ML-C	ML-C		ML-A	ML-B				
Mono-Body	MB Light	MB-A	MB-A	MB-A	MB-A	MB Light	MB-B	MB-B	MB-B	MB Light	MB-C	MB-C	MB-C	MB Light	MB Light	MB-C	MB White	MB White	MB White	MB White
Body Stains/Glaze	50% BS A 50% Glaze	Glaze	BS A 1 Schicht	BS A 2 Schichten	BS A 3 Schichten	50% BS B 50% Glaze	Glaze	BS B 1 Schicht	BS B 2 Schichten	50% BS C 50% Glaze	Glaze	BS C 1 Schicht	BS C 2 Schichten	BS A 1 Schicht	BS C 1 Schicht	50% BS C 50% Olive				
Enamel (optional) (Perl – weißlich; Opal – grünlich)	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN
Presskeramik																				
Press-to-Zirconia (PtZ)																				
PtZ Liner		L-A	L-A	L-A	L-A		L-B	L-B	L-B		L-C	L-C	L-C		L-A	L-B				
PtZ Ingot (Pellet)	PtZ Light	PtZ A	PtZ A	PtZ A	PtZ A	PtZ Light	PtZ B	PtZ B	PtZ B	PtZ Light	PtZ C	PtZ C	PtZ C	PtZ Light	PtZ Light	PtZ C	PtZ White	PtZ White	PtZ White	PtZ White
Body Stains/Glaze	50% BS A 50% Glaze	Glaze	BS A 1 Schicht	BS A 2 Schichten	BS A 3 Schichten	50% BS B 50% Glaze	Glaze	BS B 1 Schicht	BS B 2 Schichten	50% BS C 50% Glaze	Glaze	BS C 1 Schicht	BS C 2 Schichten	BS A 1 Schicht	BS C 1 Schicht	50% BS C 50% Olive				
Enamel (optional) (Perl – weißlich; Opal – grünlich)	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN	EN
HeraCeram Press																				
HeraCeramSun Press																				
Maltechnik																				
Transpaschneide Pellet	TS1	TS1	TS2	TS2	TS4	TS1	TS1	TS2	TS4	TS1	TS3	TS3	TS3	TS1	TS2	TS2	TS1	TS1	TS1	TS1
Malfarben (optional)	MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF
Schichttechnik																				
Dentin (Presspellets)	PK A1	PK A2	PK A3	PK A3,5	PK A4	PK B1	PK B2	PK B3	PK B4	PK C1	PK C2	PK C3	PK C4	PK D2	PK D3	PK D4	PK BL1	PK BL2	PK BL3	PK BL4
Dentin	D A1	D A2	D A3	D A3.5	D A4	D B1	D B2	D B3	D B4	D C1	D C2	D C3	D C4	D D2	D D3	D D4	D BL1	D BL2	D BL3	D BL4
Schneide	S1	S1	S2	S2	S4	S1	S1	S2	S4	S1	S3	S3	S3	S1	S2	S2	S BL	S BL	S BL	S BL
Monolithische cara Zirkondioxid-Gerüste																				
Body Stains/Glaze	BS A	BS A	BS A	BS A	BS A	BS B	BS B	BS B	BS B	BS C Smoke 1:1	BS C Smoke 3:1	BS C	BS C Smoke 3:1	BS C	BS C	BS C Khaki 1:1	Glaze	Glaze	Glaze	Glaze
Enamel (optional) (Perl – weißlich; Opal – grünlich)	EN Opal	EN Opal	EN Opal	EN Opal	EN Pearl	EN Opal	EN Opal	EN Opal	EN Opal	EN Opal	Smoke	Smoke EN Opal 1:1	Smoke	Smoke EN Opal 1:1	Smoke EN Pearl 1:1	EN Opal				

In der Schichttechnik können alle Massen (ohne Opaker bzw. Liner) analog Standard, Individuell und Matrix eingesetzt werden.